«Photo de la semaine» #48

Unité d'enseignement de 15 minutes gratuite (à partir du Sec I)

Instructions pour les enseignants


WELCOME TO THE HEART
OF THE MEGAFACTORY

Contexte

Le 25 novembre, la plus grande usine de satellites d'Europe a été inaugurée à Charleroi (Belgique). Cette « mégafactory » est exploitée par l'entreprise belge Aerospacelab. Sur une superficie d'environ 20 000 mètres carrés, elle permet de construire quelque 500 satellites par an. Le roi Philippe de Belgique figurait notamment parmi les invités d'honneur lors de l'inauguration (photo de contexte 1).

Aerospacelab a déjà reçu une commande de 264 satellites d'une valeur de 2,4 milliards d'euros. Le donneur d'ordre est l'Union européenne. Celle-ci souhaite mettre en place son propre réseau de communication afin d'être moins dépendante de services tels que Starlink, du milliardaire américain Elon Musk. Ce réseau, baptisé « Iris-2 », devrait être achevé d'ici 2030 et compter au total 348 satellites.

L'espace devient un domaine de plus en plus disputé. Parallèlement à l'inauguration de l'usine, l'autorité américaine Federal Communications Commission (FCC) a approuvé une demande de SpaceX. L'entreprise d'Elon Musk prévoit de créer un centre de données dans l'espace et souhaite pour cela lancer un million de satellites. La FCC a assorti son autorisation de certaines conditions : le premier satellite Starmind doit être lancé au plus tard fin 2033, 100 000 satellites doivent déjà être en orbite en novembre 2035, et la constellation complète doit être en place en novembre 2040.

L'espace orbital risque donc de devenir très encombré. Aujourd'hui, environ 17 000 satellites tournent autour de la Terre, nous permettant notamment d'accéder à Internet et au GPS. Déjà, ils doivent régulièrement effectuer des manœuvres d'évitement pour éviter les collisions. Avec un million de satellites supplémentaires, ce problème s'aggraverait encore davantage. De plus, les satellites perturbent les observations astronomiques et polluent l'atmosphère lors de leur rentrée. Jusqu'à présent, la FCC a rejeté toutes les objections formulées par les organisations environnementales et l'American Astronomical Society (AAS). Il n'existe pas d'instance internationale à laquelle elles pourraient s'adresser pour les activités spatiales.


Axes
Yaw
Pitch
Roll
Activities
S_BAND
X_BAND



Chères enseignantes, chers enseignants

La «photo de la semaine» est une unité d'enseignement d'environ **15 minutes** basée sur une photo d'actualité fournie par Keystone-ATS. La durée peut toutefois être adaptée individuellement.

Vous pouvez l'utiliser selon vos besoins, par exemple en début ou en fin de semaine, à la fin d'une leçon ou pour détendre l'atmosphère. Elle est conçue de manière à ne nécessiter aucune préparation supplémentaire. Chaque «photo de la semaine» comprend toujours une photo principale, son contexte et une grille de questions standardisée. Sur le plan technique, seul un **projecteur** ou une imprimante couleur est nécessaire pour distribuer la photo imprimée.

Quels sont les objectifs visés chez les élèves ?

1. **Susciter l'intérêt** pour un sujet d'actualité (journalistique) ;

2. Sensibiliser au lien entre voir, comprendre et classer une information (**contextualisation**) ;

3. Encourager une **approche réfléchie** des sources d'information visuelles ;

4. Faire comprendre la **pertinence** des informations et donc du **journalisme (photo)**.

Déroulement de la leçon:

Pour **susciter l'intérêt**, montrez simplement la photo à la classe, sans donner plus d'informations. Vous pouvez ensuite poser des questions aux élèves dans les domaines **des connaissances, de la perception** et de **l'impact**. À la fin, donnez la **réponse**, c'est-à-dire expliquez le contexte dans lequel la photo a été prise, si nécessaire. Selon le cas, nous fournissons également 2 à 3 photos supplémentaires pour aider les élèves à mieux comprendre le contexte.

La «photo de la semaine» est adaptée **à partir du secondaire I**. Nous veillons à sélectionner des images adaptées à l'âge des élèves et évitons les événements politiques, sociaux ou culturels perturbants ou très controversés. Cependant, c'est à vous, en tant qu'enseignant·e·s, qu'il revient en fin de compte de décider de l'utilisation de la «photo de la semaine».

Nous publions la «photo de la semaine» au plus tard le **vendredi à 18h de la semaine précédente** sur www.usethenews.ch au format PDF pour téléchargement ou utilisation en ligne. Vous y trouverez également les anciennes éditions, qui peuvent toujours être utilisées. Les droits d'image appartiennent à Keystone-ATS; toute utilisation à des fins autres que scolaires est donc expressément interdite. Cette offre est rendue possible entre autres par la Fondation Volkart à Winterthur.

Nous nous réjouissons de vos commentaires et vous souhaitons beaucoup de succès dans l'utilisation de cette offre !

Votre équipe UseTheNews

1re étape: Activation

L'enseignant peut commencer la séquence d'enseignement comme suit:

« Nous allons regarder ensemble une photo qui montre un événement qui s'est produit ces derniers jours. Regardez la photo. Réfléchissez à ce dont il pourrait s'agir. Vous **ne devez pas parler** et **ne pas utiliser vos téléphones portables ou d'autres aides**.»

L'enseignant présente ensuite à la classe, **sans donner plus d'informations**, la photo principale fournie.

Temps nécessaire: 2 à 3 minutes

2e étape: Discussion

L'enseignant pose des questions dans trois dimensions (et des questions supplémentaires):

PERCEPTION:	«**Que voyez-vous?**»
	- Qui connaît la ou les personnes / les objets, etc. sur la photo?
	- Où se déroule l'action?
	- Que se passe-t-il / que voit-on sur la photo?
CONNAISSANCE:	«**Que savez-vous?**
	- De quoi pourrait-il s'agir ici?
	- Dans quel contexte s'inscrit cette photo?
	- Que savez-vous de ce que vous voyez sur la photo?
IMPACT:	«**Quelle information cette photo véhicule-t-elle?**»
	- Quel effet cela vous fait-il de voir cela?
	- Qu'est-ce qui vous relie à ce que vous voyez sur la photo?
	- Ce que vous voyez sur la photo vous concerne-t-il?

Temps nécessaire : 7 à 10 minutes

3e étape: Déroulement

L'enseignant explique le contexte fourni et montre éventuellement d'autres photos jointes.

Temps nécessaire: 2 à 3 minutes