«Photo de la semaine» #44

Unité d'enseignement de 15 minutes graduite (à partir de Sek I)

I nstructions pour les enseignants



KEYSTONE/Claudio Thoma

Contexte

Halloween : navets, fantômes et visages de citrouilles

Lorsque, le 31 octobre, des visages lumineux sourient depuis les fenêtres, c'est Halloween (photo 2). Ce nom vient de l'anglais « All Hallows' Eve », la veille de la Toussaint. Ses origines remontent à la fête celtique de Samhain : celle-ci marquait la fin des récoltes – une nuit où la frontière avec le monde des morts semblait perméable. On se déguisait pour tromper les fantômes.

Au XIXe siècle, des émigrants irlandais ont importé cette coutume en Amérique. Aujourd'hui, Halloween représente aux États-Unis un marché de plusieurs milliards : pour 2026, la Fédération du commerce de détail prévoit des dépenses de 13,5 milliards de dollars – plus de 4 milliards chacun pour les déguisements, les décorations et les bonbons, et près d'un milliard rien que pour les déguisements d'animaux de compagnie. Les enfants vont de porte en porte en criant « Trick or treat ! » (« Des bonbons ou un sort ! »), tandis que dans les jardins, on met en scène, par exemple, des situations de la vie quotidienne avec des squelettes de plusieurs mètres de haut (notre photo n° 3). À partir des années 1990, cette coutume s'est également répandue en Suisse.

La citrouille est devenue un symbole : selon la légende, Jack O'Lantern, un avare qui avait déjoué le diable, erre dans la nuit avec une lanterne. En Irlande, on les sculptait dans des betteraves – tout comme nos « Räbeliechtli » –, tandis qu'en Amérique, et désormais en Suisse aussi, on les sculpte dans des citrouilles. En 2022, la culture de la citrouille aux États-Unis a généré un chiffre d'affaires d'environ 770 millions de dollars.

Ici aussi, la culture est en plein essor : la superficie consacrée aux citrouilles comestibles a presque triplé depuis 2009. La récolte a lieu à partir de septembre, avant les premières gelées. Les magasins à la ferme se parent alors de teintes orange ou jaune foncé, les fêtes de la citrouille battent leur plein, et à Jona, près de Rapperswil, la citrouille la plus lourde de Suisse est couronnée chaque année lors des championnats suisses. C'est d'ailleurs de cet événement que provient notre photo principale. Elle montre, au



KEYSTONE/Christian Beutler



Keystone/AP - Seth Wenig

Chères enseignantes, chers enseignants

La «photo de la semaine» est une unité d'enseignement d'environ **15 minutes** basée sur une photo d'actualité fournie par Keystone-ATS. La durée peut toutefois être adaptée individuellement.

Vous pouvez l'utiliser selon vos besoins, par exemple en début ou en fin de semaine, à la fin d'une leçon ou pour détendre l'atmosphère. Elle est conçue de manière à ne nécessiter aucune préparation supplémentaire. Chaque «photo de la semaine» comprend toujours une photo principale, son contexte et une grille de questions standardisée. Sur le plan technique, seul un **projecteur** ou une imprimante couleur est nécessaire pour distribuer la photo imprimée.

Quels sont les objectifs visés chez les élèves ?

1. **Susciter l'intérêt** pour un sujet d'actualité (journalistique) ;
2. Sensibiliser au lien entre voir, comprendre et classer une information (**contextualisation**) ;
3. Encourager une **approche réfléchie** des sources d'information visuelles ;
4. Faire comprendre la **pertinence** des informations et donc du **journalisme (photo)**.

Déroulement de la leçon:

Pour **susciter l'intérêt**, montrez simplement la photo à la classe, sans donner plus d'informations. Vous pouvez ensuite poser des questions aux élèves dans les domaines **des connaissances, de la perception** et de **l'impact**. À la fin, donnez la **réponse**, c'est- à- dire expliquez le contexte dans lequel la photo a été prise, si nécessaire. S elon le cas, nous fournissons également 2 à 3 photos supplémentaires pour aider les élèves à mieux comprendre le contexte.

L a «photo de la semaine» est adaptée **à partir du secondaire I**. Nous veillons à sélectionner des images adaptées à l'âge des élèves et évitons les événements politiques, sociaux ou culturels perturbants ou très controversés. Cependant, c'est à vous, en tant qu'enseignant·e·s, qu'il revient en fin de compte de décider de l'utilisation de la «photo de la semaine».

Nous publions la «photo de la semaine» au plus tard le **vendredi à 18h de la semaine précédente** sur www.usethenews.ch au format PDF pour téléchargement ou utilisation en ligne. Vous y trouverez également les anciennes éditions, qui peuvent toujours être utilisées. L es droits d'image appartiennent à K eystone- AT S ; toute utilisation à des fins autres que scolaires est donc expressément interdite. Cette offre est rendue possible entre autres par la F ondation Volkart à Winterthur.

Nous nous réjouissons de vos commentaires et vous souhaitons beaucoup de succès dans l'utilisation de cette offre !

1re étape: Activation

L 'enseignant peut commencer la séquence d'enseignement comme suit:

« Nous allons regarder ensemble une photo qui montre un événement qui s'est produit ces derniers jours. R egardez la photo. R éfléchissez à ce dont il pourrait s'agir. Vous **ne devez pas parler** et **ne pas utiliser vos téléphones portables ou d'autres aides**.»

L 'enseignant présente ensuite à la classe, **sans donner plus d'informations**, la photo principale fournie.

Temps nécessaire: 2 à 3 minutes

2e étape: Discussion

L 'enseignant pose des questions dans trois dimensions (et des questions supplémentaires):

PERCEPTION: «**Que voyez-vous?**»

- Qui connaît la ou les personnes / les objets, etc. sur la photo?
- O ù se déroule l'action?
- Que se passe- t- il / que voit- on sur la photo?

CONNAISSANCE: «**Que savez-vous?**

- De quoi pourrait- il s'agir ici?
- Dans quel contexte s'inscrit cette photo?
- Que savez- vous de ce que vous voyez sur la photo?

IMPACT: «**Quelle information cette photo véhicule-t-elle?**»

- Quel effet cela vous fait- il de voir cela?
- Qu'est- ce qui vous relie à ce que vous voyez sur la pho
- Ce que vous voyez sur la photo vous concerne- t- il?

Temps nécessaire : 7 à 10 minutes

3e étape: Déroulement

L 'enseignant explique le contexte fourni et montre éventuellement d'autres photos jointes.

Temps nécessaire: 2 à 3 minutes