

«Photo de la semaine» #36

Unité d'enseignement de 15 minutes graduée (à partir de Sek I)

Instructions pour les enseignants



KEYSTONE-ATS / AP, Rodrigo Abd

Contexte

Les 1er et 2 septembre 2026, les champions du monde de tango ont été couronnés au Teatro Gran Rex de Buenos Aires. Notre photo principale montre un couple en train de se préparer dans les loges. Mais qu'est-ce que le tango, au juste ? Il s'agit essentiellement d'une danse de couple improvisée sur une musique à la mesure de 2/4 ou 4/4, portée par le son caractéristique, à la fois mélancolique et rauque, du bandonéon, une sorte d'harmonica, accompagné du violon, du piano et de la contrebasse. Contrairement à de nombreuses danses de salon, il ne suit pas une séquence de pas fixe : l'un des partenaires « mène », l'autre « suit », tous deux improvisent dans un contact physique étroit, ce qu'on appelle l'étreinte (abrazo) – ouverte ou fermée, selon le style. La base réside dans la marche commune (caminata) au rythme de la musique, complétée par des figures telles que l'ocho, la sacada ou le boleó (image contextuelle 2). La famille du tango comprend des formes apparentées sur le plan musical et chorégraphique : le tango vals, au tempo plus rapide en mesure à 3/4, et la milonga, encore plus saccadée. Une autre caractéristique typique est l'étroite imbrication entre la musique et la danse : le tango vit des pauses, des changements de tempo soudains et de la proximité pleine de tension entre les danseurs, ce qui lui a valu sa réputation de « danse des trois minutes d'amour ».

Le tango est surtout répandu en Amérique latine. Lors du championnat du monde organisé dans la capitale argentine, 800 couples venus de plus de 45 pays ont participé dans différentes catégories (photos de contexte 1 et 3). Nous ne savons pas si des représentants suisses étaient également présents. Mais chez nous aussi, la scène du tango est très vivante.

Le tango est né à la fin du XIXe siècle dans les quartiers portuaires de Buenos Aires et de Montevideo, comme expression d'une société d'immigrés en pleine expansion : Italiens, Espagnols, Juifs d'Europe de l'Est et Afro-Argentins affranchis ont façonné, en interaction avec la culture gaucho, une danse et une musique qui exprimaient la nostalgie, le déracinement et la vie urbaine. De 1935 à 1955, période surnommée « l'âge d'or », le tango est devenu un phénomène de masse. En 2009, l'UNESCO, l'organisation spécialisée des Nations unies pour l'éducation, la science, la culture et la communication, a inscrit le tango, tel qu'il est pratiqué en Argentine et en Uruguay, au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Pour cette région, il représente encore aujourd'hui bien plus qu'une simple musique de danse : le tango est une culture quotidienne vécue et un lieu de rencontre sociale ; cette danse est à la fois un vecteur d'identité, un produit d'exportation important et un pôle d'attraction touristique. Dans toute l'Amérique latine, il est considéré comme un symbole de mélancolie, de passion et de nostalgie urbaine, et Buenos Aires s'impose chaque année, en accueillant le championnat du monde, comme sa capitale mondiale officieuse. Quelle leçon en tirons-nous ? L'Argentine, c'est bien plus que le football et Messi !



KEYSTONE-ATS / AP, Rodrigo Abd



KEYSTONE-ATS / AP, Rodrigo Abd



KEYSTONE-ATS / AP, Rodrigo Abd

Chères enseignantes, chers enseignants

La «photo de la semaine» est une unité d'enseignement d'environ **15 minutes** basée sur une photo d'actualité fournie par Keystone-ATS. La durée peut toutefois être adaptée individuellement.

Vous pouvez l'utiliser selon vos besoins, par exemple en début ou en fin de semaine, à la fin d'une leçon ou pour détendre l'atmosphère. Elle est conçue de manière à ne nécessiter aucune préparation supplémentaire. Chaque «photo de la semaine» comprend toujours une photo principale, son contexte et une grille de questions standardisée. Sur le plan technique, seul un **projecteur** ou une imprimante couleur est nécessaire pour distribuer la photo imprimée.

Quels sont les objectifs visés chez les élèves ?

1. **Susciter l'intérêt** pour un sujet d'actualité (journalistique) ;
2. Sensibiliser au lien entre voir, comprendre et classer une information (**contextualisation**) ;
3. Encourager une **approche réfléchie** des sources d'information visuelles ;
4. Faire comprendre la **pertinence** des informations et donc du **journalisme (photo)**.

Déroulement de la leçon:

Pour **susciter l'intérêt**, montrez simplement la photo à la classe, sans donner plus d'informations. Vous pouvez ensuite poser des questions aux élèves dans les domaines **des connaissances, de la perception** et de **l'impact**. À la fin, donnez la **réponse**, c'est-à-dire expliquez le contexte dans lequel la photo a été prise, si nécessaire. Selon le cas, nous fournissons également 2 à 3 photos supplémentaires pour aider les élèves à mieux comprendre le contexte.

La «photo de la semaine» est adaptée **à partir du secondaire I**. Nous veillons à sélectionner des images adaptées à l'âge des élèves et évitons les événements politiques, sociaux ou culturels perturbants ou très controversés. Cependant, c'est à vous, en tant qu'enseignant·e·s, qu'il revient en fin de compte de décider de l'utilisation de la «photo de la semaine».

Nous publions la «photo de la semaine» au plus tard le **vendredi à 18h de la semaine précédente** sur www.usethe news.ch au format PDF pour téléchargement ou utilisation en ligne. Vous y trouverez également les anciennes éditions, qui peuvent toujours être utilisées. Les droits d'image appartiennent à Keystone-ATS; toute utilisation à des fins autres que scolaires est donc expressément interdite. Cette offre est rendue possible entre autres par la Fondation Volkart à Winterthur.

Nous nous réjouissons de vos commentaires et vous souhaitons beaucoup de succès dans l'utilisation de cette offre !

Votre équipe UseTheNews

1re étape: Activation

L'enseignant peut commencer la séquence d'enseignement comme suit:

« Nous allons regarder ensemble une photo qui montre un événement qui s'est produit ces derniers jours. Regardez la photo. Réfléchissez à ce dont il pourrait s'agir. Vous **ne devez pas parler et ne pas utiliser vos téléphones portables ou d'autres aides.**»

L'enseignant présente ensuite à la classe, **sans donner plus d'informations**, la photo principale fournie.

Temps nécessaire: 2 à 3 minutes

2e étape: Discussion

L'enseignant pose des questions dans trois dimensions (et des questions supplémentaires):

PERCEPTION:

«**Que voyez-vous?**»

- Qui connaît la ou les personnes / les objets, etc. sur la photo?
- Où se déroule l'action?
- Que se passe-t-il / que voit-on sur la photo?

CONNAISSANCE:

«**Que savez-vous?**»

- De quoi pourrait-il s'agir ici?
- Dans quel contexte s'inscrit cette photo?
- Que savez-vous de ce que vous voyez sur la photo?

IMPACT:

«**Quelle information cette photo véhicule-t-elle?**»

- Quel effet cela vous fait-il de voir cela?
- Qu'est-ce qui vous relie à ce que vous voyez sur la photo?
- Ce que vous voyez sur la photo vous concerne-t-il?

Temps nécessaire : 7 à 10 minutes

3e étape: Déroulement

L'enseignant explique le contexte fourni et montre éventuellement d'autres photos jointes.

Temps nécessaire: 2 à 3 minutes