

«Photo de la semaine» #16

Unité d'enseignement de 15 minutes gratuite (à partir de Sek I)

Instructions pour les enseignants



Keystone-ATS / Etienne Bonnet

Contexte

La Patrouille des Glaciers (« Patrouille des Glaciers ») est la plus grande course au monde de ski de randonnée et d'alpinisme à ski. Elle est organisée par l'armée suisse lorsque les conditions le permettent et n'a lieu que tous les deux ans, uniquement si les conditions de sécurité sont réunies (enneigement stable, risque d'avalanche, crevasses, etc.). Notre photo principale montre des participants tôt le matin du 16 avril lors de l'ascension du col de Bertol.

Il existe deux parcours : la Grande Patrouille relie Zermatt à Verbier en passant par Arolla – 57,5 km avec 4 386 mètres de dénivelé. Le petit parcours relie Arolla à Verbier sur 29,6 km et 2 200 mètres de dénivelé. Les patrouilles (équipes) sont composées de trois participants chacune, les femmes et les hommes pouvant former une équipe mixte. Il existe des patrouilles militaires et civiles. Cette année, 1 376 patrouilles et 5 504 participants issus de 36 pays ont pris part à l'événement, ce qui peut parfois entraîner une certaine affluence sur le parcours (photo 2). Parmi elles, 112 étaient des équipes entièrement féminines, un nouveau record (la photo 3 montre l'arrivée d'une équipe féminine à Verbier). Sur la course complète – soit près de 60 kilomètres –, c'est une patrouille militaire autrichienne qui s'est imposée. Elle a mis 6 heures, 47 minutes et 6 secondes pour parcourir le trajet. Les plus lents ont mis un peu plus de temps, avec environ 17 heures.

L'idée de cette compétition, organisée pour la première fois en 1943, est venue de deux officiers de la brigade de montagne de Suisse romande, Roger Bonvin, qui devint plus tard conseiller fédéral, et Rodolphe Tissières. Ils voulaient ainsi prouver que les troupes de montagne étaient capables de défendre les Alpes suisses. De ce point de vue, cet événement sportif contribuait à l'époque à la « défense spirituelle » du pays pendant la Seconde Guerre mondiale. Cependant, dès la troisième édition en 1949, une tragédie s'est produite lorsqu'une équipe a chuté dans une crevasse et a été mortellement blessée. L'événement a alors été interdit ; ce n'est qu'en 1984 qu'il a été réautorisé, sous des conditions de sécurité strictes. Lors de la course de cette année, 1 600 militaires étaient mobilisés pour assurer la sécurité sur le parcours et l'encadrement des participants. Parmi eux se trouvaient 31 guides de montagne ; des chiens d'avalanche ont été mobilisés et des avalanches artificielles ont été déclenchées par des explosions sur des pentes exposées afin de réduire autant que possible le risque toujours présent pour les personnes dans ces zones alpines. En raison des conditions météorologiques, la tenue de la course reste incertaine jusqu'au dernier moment. En 2024, trois des quatre courses ont dû être annulées.



Keystone-ATS / Maxime Schmid

ENSEMBLE
AU CŒUR
DE L'EFFORT



SCHWEIZER ARMEE
ARMÉE SUISSE
ESERCITO SVIZZERO
ARMADA SVIZRA

FINISH

PATROUILLE
DES GLACIERS

ENSEMBLE
AU CŒUR
DE L'EFFORT

1021

1021

Chères enseignantes, chers enseignants

La «photo de la semaine» est une unité d'enseignement d'environ **15 minutes** basée sur une photo d'actualité fournie par Keystone-ATS. La durée peut toutefois être adaptée individuellement.

Vous pouvez l'utiliser selon vos besoins, par exemple en début ou en fin de semaine, à la fin d'une leçon ou pour détendre l'atmosphère. Elle est conçue de manière à ne nécessiter aucune préparation supplémentaire. Chaque «photo de la semaine» comprend toujours une photo principale, son contexte et une grille de questions standardisée. Sur le plan technique, seul un **projecteur** ou une imprimante couleur est nécessaire pour distribuer la photo imprimée.

Quels sont les objectifs visés chez les élèves ?

1. **Susciter l'intérêt** pour un sujet d'actualité (journalistique) ;
2. Sensibiliser au lien entre voir, comprendre et classer une information (**contextualisation**) ;
3. Encourager une **approche réfléchie** des sources d'information visuelles ;
4. Faire comprendre la **pertinence** des informations et donc du **journalisme (photo)**.

Déroulement de la leçon:

Pour **susciter l'intérêt**, montrez simplement la photo à la classe, sans donner plus d'informations. Vous pouvez ensuite poser des questions aux élèves dans les domaines **des connaissances, de la perception** et de **l'impact**. À la fin, donnez la **réponse**, c'est-à-dire expliquez le contexte dans lequel la photo a été prise, si nécessaire. Selon le cas, nous fournissons également 2 à 3 photos supplémentaires pour aider les élèves à mieux comprendre le contexte.

La «photo de la semaine» est adaptée **à partir du secondaire I**. Nous veillons à sélectionner des images adaptées à l'âge des élèves et évitons les événements politiques, sociaux ou culturels perturbants ou très controversés. Cependant, c'est à vous, en tant qu'enseignant·e·s, qu'il revient en fin de compte de décider de l'utilisation de la «photo de la semaine».

Nous publions la «photo de la semaine» au plus tard le **vendredi à 18h de la semaine précédente** sur www.usetheNews.ch au format PDF pour téléchargement ou utilisation en ligne. Vous y trouverez également les anciennes éditions, qui peuvent toujours être utilisées. Les droits d'image appartiennent à Keystone-ATS; toute utilisation à des fins autres que scolaires est donc expressément interdite. Cette offre est rendue possible entre autres par la Fondation Volkart à Winterthur.

Nous nous réjouissons de vos commentaires et vous souhaitons beaucoup de succès dans l'utilisation de cette offre !

Votre équipe UseTheNews

1re étape: Activation

L'enseignant peut commencer la séquence d'enseignement comme suit:

« Nous allons regarder ensemble une photo qui montre un événement qui s'est produit ces derniers jours. Regardez la photo. Réfléchissez à ce dont il pourrait s'agir. Vous **ne devez pas parler et ne pas utiliser vos téléphones portables ou d'autres aides.**»

L'enseignant présente ensuite à la classe, **sans donner plus d'informations**, la photo principale fournie.

Temps nécessaire: 2 à 3 minutes

2e étape: Discussion

L'enseignant pose des questions dans trois dimensions (et des questions supplémentaires):

PERCEPTION:

«**Que voyez-vous?**»

- Qui connaît la ou les personnes / les objets, etc. sur la photo?
- Où se déroule l'action?
- Que se passe-t-il / que voit-on sur la photo?

CONNAISSANCE:

«**Que savez-vous?**»

- De quoi pourrait-il s'agir ici?
- Dans quel contexte s'inscrit cette photo?
- Que savez-vous de ce que vous voyez sur la photo?

IMPACT:

«**Quelle information cette photo véhicule-t-elle?**»

- Quel effet cela vous fait-il de voir cela?
- Qu'est-ce qui vous relie à ce que vous voyez sur la photo?
- Ce que vous voyez sur la photo vous concerne-t-il?

Temps nécessaire : 7 à 10 minutes

3e étape: Déroulement

L'enseignant explique le contexte fourni et montre éventuellement d'autres photos jointes.

Temps nécessaire: 2 à 3 minutes